

Conservatorio di Musica "Alfredo Casella" - L'Aquila
a cura del Dipartimento di Musica Contemporanea
organized by the Contemporary Music Department



COMPORRE OGGI

Incontri con i compositori del nostro tempo
Encounters with the composers of our time

IL PENSIERO • THOUGHT

LA POETICA • POETICS

LA MUSICA • MUSIC

XII edizione • 12th edition



Arcello Panni



Domenico Turi



Claudio Perugini

18-19
ottobre 2023

Aula Magna
Auditorium

Live Streaming
sul Canale Youtube ConservatorioAQ

COMPORRE OGGI

Possiamo considerare Comporre Oggi come una manifestazione “storica”, essendo ormai giunta alla XII edizione. Si tratta di una rassegna annuale con incontri e concerti aperti a tutti con la presenza di alcuni fra i più importanti compositori della scena contemporanea che si avvicinano con lecture, ascolti, video.

Anche quest'anno è previsto un servizio di streaming online, che oggi è fondamentale per chi voglia condividere le proprie esperienze di conoscenza e di ricerca con la più ampia platea possibile di musicisti, studiosi, appassionati. Se lo scorso anno la manifestazione è stata introdotta da un concerto dell'Orchestra del Conservatorio per rappresentare il lavoro compositivo degli studenti della nostra istituzione (che avevano orchestrato i *Lieder eines fahrenden Gesellen* di Mahler e composto lavori originali intorno agli stessi *Lieder*), quest'anno si è pensato a una soluzione un po' diversa: visti i lusinghieri risultati finora ottenuti dalla giovane formazione cameristica del Dipartimento di Musica Contemporanea, l'*Exègema Ensemble*, abbiamo ritenuto di

affidare a essa il concerto centrale della manifestazione con musiche dei compositori ospiti e musiche appositamente composte da docenti e studenti del Dipartimento in un simbolico abbraccio tra ospiti e ospitanti. Siamo convinti che il tema del concerto, il popolare in musica, in particolare lo studio e la ricerca sui principi fondamentali della comunicazione “spontanea”, sia una delle strade maestre del comporre contemporaneo, uno di quei canali fondamentali di recupero del divario tra dimensione poetica e dimensione estetica che più abbiamo sofferto nella produzione del secondo Novecento.

Al termine dei lavori, avremo come di consueto una tavola rotonda su tematiche riguardanti la musica dell'oggi proposte dagli studenti di composizione del Conservatorio “A. Casella”.

La particolarità dell'edizione di quest'anno è aver voluto rappresentare tre diverse generazioni di compositori, con l'idea di poter anche studiare, su uno spaccato significativo e autorevole, l'intergenerazionalità della creatività artistica in musica in Italia.

We can consider *Comporre Oggi* as a “historic” event, having now reached the 12th edition. It is an annual review with meetings and concerts open to all, with the presence of some of the most important composers of the contemporary scene that alternate with lectures, listening, videos.

Also this year there is an online streaming service, which today is fundamental for those who want to share their experiences of knowledge and research with the widest possible audience of musicians, scholars, enthusiasts.

Last year a concert by the Conservatory orchestra introduced the event to represent the compositional work of the students of our institution (who had orchestrated the *Lieder eines Fahrenden Gesellen* of Mahler and composed original works around the *Lieder* themselves). This year we thought of a somewhat different solution: given the flattering results obtained from the young *Exègema Ensemble* founded by the Department of Contemporary Music, we decided to entrust the central concert of the event to it with music by the guest compo-

sers and music specially composed by teachers and students of the department in a symbolic embrace between guests and hosts. We are convinced that the theme of the concert, the popular in music, in particular the study and research on the fundamental principles of “spontaneous” communication, is one of the main roads of contemporary creativity in music, one of those fundamental channels for recovery the gap between poetic dimension and aesthetic dimension that we have suffered most in the production of the second twentieth century.

At the end of the works, we will have a round table as usual on issues concerning the music of the present proposed by the students of Composition of the “Alfredo Casella” Conservatory.

The peculiarity of this year’s edition is that we wanted to represent three different generations of composers, with the idea of being able to investigate, on a significant and authoritative cross-section, the intergenerationality of artistic creativity in music in Italy.

PROGRAMMA GENERALE

GENERAL PROGRAM

Mercoledì 18 Ottobre / Wednesday 18 October

Aula Magna / Lecture Hall

1:45pm: saluto del Direttore del Conservatorio "A. Casella" e inizio dei lavori / *greeting from the Director of the Conservatory "A. Casella" and opening of the proceedings*

2:00pm: lecture di / *by* Domenico Turi (Conservatorio "N. Piccinni", Bari)

4:00pm: coffee-break

4:15pm: lecture di / *by* Marcello Panni (Accademico di S. Cecilia)

Temporary Concert Hall (Auditorium Shigeru Ban) - L'Aquila

6:30pm: Concerto dell'ExégemaEnsemble (per il programma si veda oltre / *for the program see below*)

Giovedì 19 Ottobre / Thursday 19 October

Aula Magna / Lecture Hall

9:30am: lecture di / *by* Claudio Perugini (Conservatorio Statale di Musica "Santa Cecilia", Roma)

11:30am: coffee-break

12:00am: tavola rotonda e conclusione / *round table and conclusion*

Comporre Oggi può essere seguito in diretta anche sul canale Youtube del Conservatorio "A. Casella":

<https://www.youtube.com/user/conservatorioAQ>

CONCERTO
EXÉGEMA ENSEMBLE



Mercoledì 19 Ottobre 2022, ore 6:30pm
Wednesday 19 October 2022, 6:30pm

Temporary Concert Hall (Auditorium Shigeru Ban) - L'Aquila

Nicola Gaeta

Frammenti (2023) per flauto solo**

Domenico Turi

Le maschere (2023) per mezzosoprano, flauto*,
clarinetto, violino, violoncello e pianoforte

Claudio Perugini

Eco e Narciso (dal poema La rosa di Franco Scataglini) (2003)
per voce recitante, flauto*, oboe e clarinetto

Marcello Panni

5 Popsongs (dai **16 Popsongs per sette strumenti**) (2013-2015)
per clarinetto, fagotto, tromba, trombone, percussioni, violino e contrabbasso
n. 4 *Tu scendi dalle stelle*, n. 8 *Torna a Surriento*
n. 9 *Marechiaro*, n. 10 *O' Sole mio*
n. 11 *Tempo d'estate* (da Summertime di G. Gershwin)

Marco Della Sciucca

Lamento (2023) per flauto*, clarinetto, tromba, trombone, percussioni e violoncello

Davide Remigio

Corso Manthonè (versione 2023) per flauto*, violino e violoncello

Luigi Francalanza

Pastorale (2023) per flauto*, clarinetto in si bem. e fagotto

Mezzosoprano e voce recitante: Lisa Brandolini

Flauto: *Agnese Pacelli / **Angelo Mordente

Oboe: Marcello Lomarco

Clarinetto: Filippo Santacroce

Fagotto: Massimo Arrighi

Tromba: Francesco Boccacci

Trombone: Giorgio Damjanic

Percussioni: Alfonso Maria Bentivoglio

Violino: Chiara Michelle Diamanti

Violoncello: Sara Napolitano

Contrabbasso: Marco Lepidi

Pianoforte: Federico Santori

Maestro concertatore e direttore: **Gabriele Bonolis**

Marcello Panni

Nato nel 1940 a Roma, dove ha studiato con Franco Ferrara e Goffredo Petrassi, Marcello Panni porta avanti in parallelo le attività di compositore, direttore d'orchestra e organizzatore musicale.

Nel 1971 fonda l'Ensemble Teatromusica, esegue e registra opere in prima esecuzione di Schnebel, Cage, Pennisi, Berio, Bussotti, Clementi, Donatoni, Feldman. Presenta alla Scala di Milano la pantomima *Klangfarbenpiel* (1972) e al Maggio Musicale Fiorentino l'opera *La Partenza dell'Argonauta* ispirata a Savinio (1976). Come direttore d'orchestra dalla fine degli anni '70 è ospite dei più importanti teatri lirici e sinfonici, quali l'Opéra di Parigi, il Metropolitan, il Bolshoj, la Staatsoper di Vienna, collaborando con cantanti come Luciano Pavarotti e Edita Gruberova. Dirige all'Opera di Roma la prima di *Neither* di Morton Feldman (1976) su testo di Beckett, con la regia di Pistoleto (1976), *Cristallo* di Rocca di Sylvano Bussotti alla Scala (1983), *Civil Wars* di Philip Glass, con la regia di Bob Wilson, all'Opera di Roma (1984). Dal 1980 al 1984 insegna composizione al Mills College di Oakland, California, titolare della prestigiosa Milhaud Chair.

Panni ha composto diverse ope-



re liriche: *Hanjo* (1994) da Yukio Mishima, per il Maggio Musicale Fiorentino, con la regia di Bob Wilson; *Il Giudizio di Paride*, dai Dialoghi di Luciano di Samosata, per l'Opera di Bonn (1996); *The Banquet (Talking about Love)* per l'opera di Brema (1998) Nell'aprile 2005 ha presentato al Teatro San Carlo di Napoli *Garibaldi en Sicile*, da *Les Garibaldiens* di Alexandre Dumas padre; per i Berliner Symphoniker ha scritto la pantomima *L'asino magico* di *Tessaglia*, ancora su testo di Luciano (2018) Ha composto inoltre una *Missa Brevis* per coro di voci bianche, fiati e percussioni (Nizza, 2000) e l'oratorio *Apokàlypsis*. per coro, 2 recitanti, fiati e percussioni (Spoleto, 2009), il melologo *La Bicicletta di Bartali* (Torre del Lago Puccini, 2021)

Marcello Panni è stato direttore artistico dell'Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano, dell'Opera di Bonn, dell'Opera e dell'Orchestra Filarmonica di

Nizza, dell'Accademia Filarmonica Romana, del Teatro San Carlo di Napoli, dell'Orchestra Sinfonica Siciliana. Dal 2003 è Accademico di Santa Cecilia

Ha inciso numerosi dischi di musica del nostro tempo e alcune opere tra le quali ricordiamo: Pergolesi, *Il Flaminio* con Daniela Dessì, Orchestra del San Carlo di Napoli; Donizetti, *La Fille du Régiment*, con Edita Gruberova, Orchestra della Radio di Monaco; Rossini, *Semiramide* con Edita Gruberova, Bernadette Manca di Nissa, Diego Florez, Ildebrando d'Arcangelo, orchestra e coro della Radio Austriaca, Passaggio di Luciano Berio, *Il Cordovano* di Goffredo Petrassi, *Hyperion* di Bruno Maderna, con Carmelo Bene (pubblicato su CD dalla "Tactus" recentemente).

Tra le sue opere EmaVinci Records ha registrato e pubblicato *Hanjo* (DVD), *Il Giudizio di Paride*, *Grande Suite Garibaldi en Sicile*, oltre a *Zodiac* secondo, per flauto e chitarra, *Nocturne* per fagotto solo, *Nocturne/Rituel* per fagotto e archi.

Domenico Turi

Compositore e pianista pugliese si è diplomato in pianoforte sotto la guida di Riccardo Marini e in composizione con Matteo D'Amico presso il Conservatorio Santa Cecilia di Roma.

Ha ricevuto commissioni dal

Gran Teatro La Fenice di Venezia, dall'Accademia Filarmonica Romana, dalla Fondazione Paolo Grassi di Martina Franca, dalla Camerata Italica, dagli Amici della Musica di Foligno, dal Festival di Nuova Consonanza, dall'Internationales Halleiner Schlagzeugfestival e da Classiche Forme.

Sue composizioni sono state eseguite in festival e concerti sia in Italia che all'estero: Francia, Germania, Inghilterra, Scozia, Giappone, Finlandia, Austria, Azerbaijan, Olanda, Ungheria, Romania, Cina, Slovacchia, Lituania, Svizzera, Ucraina, Georgia e Messico.

Un posto importante della sua produzione spetta al teatro musicale: del 2012 è l'operina per bambini *Onde*, per il Festival Nuova Consonanza, e al 2017 risale la sua prima opera lirica *Non è un paese per Veggy* (opera-panettone in un atto su libretto



to di Federico Capitoni), messa in scena al Teatro Palladium. Nel 2019 fonda insieme al tenore Gianluca Bocchino il ContromanoDuo, formazione che porta in scena per-ormance originali di teatro musicale scritte appositamente per la formazione.

Le sue opere sono pubblicate da Hermes404 e dalle Edizioni Musicali Sconfinarte, inoltre sono state incise da Retropalco, VDM Records e da EMA Vinci.

Dal 2012 al 2022 è stato assistente alla direzione artistica dell'Accademia Filarmonica Romana.

Dal 2021 è docente di Teoria dell'Armonia e Analisi presso il conservatorio di "Niccolò Piccinni" di Bari.

www.domenicoturi.com

Claudio Perugini

Claudio Perugini (Roma, 1961) si è diplomato in composizione con Irma Ravinale, in pianoforte con Pieralberto Biondi e in musica corale e direzione di coro.

Ha ottenuto vari riconoscimenti in concorsi internazionali di composizione tra cui: "V. Bucchi" di Roma, "IMRO" di Arklow - Irlanda ("highly commended"), "S. Ferrari" di Piacenza, ZKM's International Competition for Electroacoustic Music, Karlsruhe, 2006, Festival Internacional de Música Electroacústica de Santiago, "Ai-maako" 2007 e 2010.

È stato selezionato con il *Concerto*

per contrabbasso e orchestra nell'ambito dei seminari internazionali dell'orchestra "Petrassi" (premio unico - 1987).

Ha partecipato come compositore a importanti rassegne concertistiche nazionali ed internazionali, tra cui Nuova Consonanza, Nuovi Spazi Musicali, RomaEuropa Festival, Antidogma Musica di Torino, "Asso-li" dell'Accademia Filarmonica Romana, G.A.M.O. di Firenze, Incontri musicali Romani - Auditorium RAI, Terra delle risonanze, Contemporanea 2011 di Udine, EMU-Fest del Conservatorio di S. Cecilia a Roma, e all'estero Festival Musica Nova di San Paolo del Brasile, "New wor-



ld music days 2006", dell'ISCM in Germania; sue composizioni inoltre sono state eseguite a Vienna, Parigi, Berlino, Darmstadt, Weimar, Amsterdam, Praga, Lubiana, Oxford, Lisbona (Coro "Odyssea", direttore Ivan Moody), e in

Italia a Roma, Teatro Nazionale, Auditorium "Ennio Morricone", Teatro Comunale di Bologna ecc. Sono state inoltre diffuse da Rai Radiotre, Nordwestradio - Radio Bremen, DEGEM Web Radio.

L'orchestra regionale di Roma e del Lazio gli ha commissionato la partitura "Dylan, o le onde luminose" (2007), eseguita all'Auditorium Parco della Musica di Roma, diretta da Domonkos Héjà. Suoi lavori sono incisi in CD da diverse case discografiche (Pentaflores, Radio Onda d'Urto, Agenda, Rivoalto, Domani Musica), e pubblicati dalle case editrici Berben, Agenda e Taukay.

Ha tenuto seminari sulla musica del Novecento e contemporanea; ha collaborato come do-

cente di com-posizione con la Fondazione Arts Academy, dove è stato ideatore del "Progetto in itinere - viaggio tra i sentieri dei linguaggi musicali", dedicato alla musica contemporanea, che ha ospitato ogni anno prestigiosi interpreti. È stato membro di commissione in concorsi nazionali e internazionali di composizione.

È autore del saggio Il segno di Bach, basato sulle relazioni tra ghematria, sectio aurea e serie di Fibonacci nella trascrizione del concerto di Marcello.

È stato docente presso i Conservatori di Benevento e L'Aquila; dal 2022 è docente di Composizione presso il Conservatorio "S. Cecilia" di Roma.

Per ricevere l'attestato di partecipazione:

è necessario firmare entrambi i giorni della manifestazione la scheda che si troverà in Aula Magna.

La partecipazione all'intera manifestazione permetterà agli studenti del Conservatorio "A. Casella" interessati di ottenere 1 CFU.

Certificate:

it is necessary to sign the form that will be found in the Aula Magna both days of the event.

Participation in the entire event will allow students of the "A. Casella" Conservatory to obtain 1 ECTS.

Organizzazione artistica generale

General artistic organization:
Dipartimento di Musica Contemporanea

Contemporary Music Department

Marco Della Sciucca

Luigi Francalanza

Vittorio Montalti

Davide Remigio

Registrazioni e supporto audio-informatico

Recordings and audio-computer support:

Fabrizio Carradori

Alessio Gabriele

Per informazioni / For information:

Conservatorio di Musica "A. Casella"

Dipartimento di Musica Contemporanea / Contemporary Music Department

info@contemporanea.consaq.it

Ufficio Eventi / Events Office

eventi@consaq.it

Via F. Savini snc, L'Aquila Tel: +39 0862 22122